

CLAVES PARA PROMOVER LA LECTURA



RUBÉN LÓPEZ ROBLERO

CLAVES PARA PROMOVER LA LECTURA

Rubén López Roblero





Título: *Claves para promover la lectura* ©

Rubén López Roblero

Edición: Carlos Román García

Corrección: María Francisca Ramos Ramírez

Grabado en portada: Enrique Díaz

Diseño editorial y diagramación: Juventino Sánchez Vera

ISBN: 978-607-8967-51-3

Queda rigurosamente prohibida la reproducción de esta obra, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reproducción y el tratamiento informático

Impreso en talleres de Tifón Estudio ubicado en la 3a. Sur Ote. #834-B
Barrio San Roque, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; México

 **Tifón Estudio**

ÍNDICE

Presentación	7
EL PORQUÉ DE ESTE LIBRO	9
EL CONTEXTO SOCIAL	12
1. La lectura como construcción social	12
2. Conectar con todo y con nada	12
El ÁMBITO CONCEPTUAL	14
3. Seres lingüísticos	14
4. La lectura como proceso mental	14
5. La lectura como razonamiento	15
6. Lo emocional y lo racional	15
7. Lectura, lenguaje y pensamiento	16
8. La lectura y el saber acumulado	16
9. Palabra e imagen	17
10. Pensamiento y lenguaje	17
11. Conocimiento y consciencia	18
12. Valores que conducen	18
13. El hábito de leer	18
14. La lectura por placer	19
15. La lectura y los niños	19
16. Hacia una teoría del porqué leer	20
17. La narración	20
18. Interés y curiosidad	21
19. Imaginación y creatividad	21
20. Cultura	21
LA LITERATURA COMO UNA REVELACIÓN	22
21. Literatura	22
22. Para qué leer novelas y cuentos	22
23. La literatura, puente de comunicación	23
24. La literatura contiene una verdad	23

25.	Lo que se desea ser	24
26.	Los secretos infinitos	25
27.	El alma de los personajes	25
28.	El efecto catártico	26
29.	Verdades eternas	26
30.	La vida, una larga aventura	27
31.	Leer cuentos	27
32.	Leer novelas	28
33.	<i>El Principito</i>	28
34.	Para leer Don Quijote	29
35.	Por qué leer poemas	30
36.	Poesía y experiencia de vida	30
37.	Los motivos del corazón	30
38.	Te pareces a mi alma	31
39.	Acuérdate de abril, recuerda	31

EL ARTE DE ORDENAR IDEAS

40.	Leer y escribir	32
41.	Redactar 1	32
42.	Redactar 2	33
43.	Reflexionar 1	33
44.	Reflexionar 2	34
45.	Reflexionar 3	34
46.	Memoria 1	35
47.	Memoria 2	36
48.	El diccionario 1	36
49.	El diccionario 2	37
50.	El diccionario 3	37
51.	Texto	38
52.	Lectura en voz alta	38

LA PALABRA, EL DEBATE Y EL AUTOEXAMEN

53.	De los talleres de lectura y escritura	40
-----	--	----

EPÍLOGO

Presentación

Rubén López Roblero ha hecho de la lectura una actividad profesional, pues además de promover el hábito de leer entre niñas, niños y jóvenes desde la primera infancia hasta los años de la formación universitaria, se ha dedicado, a lo largo de la escritura de 14 libros, a reflexionar sobre el significado de esta habilidad adquirida, vinculada de manera indisoluble con la transmisión del conocimiento, la enseñanza y el desarrollo de aptitudes que favorecen el aprendizaje.

Claves para promover la lectura, el libro número quince de Rubén sobre el tema, condensa los conceptos esenciales que permiten a quien esté interesado en establecer talleres tener claro el porqué y el cómo de esa noble tarea, en un tiempo en el que las tecnologías de la información y la inteligencia artificial exigen nuevos enfoques que aprovechen las facilidades que ofrecen, en la perspectiva de afrontar “los efectos adversos de no leer, que inciden en el desarrollo emocional e intelectual de niños y jóvenes”.

Nuestro autor conduce el programa Hacia una universidad lectora en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), que contribuye de manera significativa en la formación académica y el desarrollo de la capacidad de razonamiento crítico y creativo de la comunidad universitaria, mediante –como lo establece su propósito– “la práctica de la lectura y la escritura como procesos de pensamiento que permiten conocer y usar la lengua [...] ampliar la visión del entorno e incidir en los distintos contextos con un enfoque humanista”.

Con el ánimo de impulsar la formación de promotores profesionales de la lectura en el ámbito universitario y en todo el estado, la UNICACH se congratula de dar a la



luz estas *Claves para promover la lectura*, que sin duda iluminan, con ejemplos prácticos, el significado de la palabra, la lectura, la literatura y la memoria en el camino de descubrir en los libros el “diálogo interminable” que conduce a la comprensión de las ideas y a enriquecer nuestra visión del mundo.

Fanny López Jiménez
Rectora de la UNICACH



EL PORQUÉ DE ESTE LIBRO

*Toda explicación es una transferencia.
O sea, la traslación de una palabra o cosa
a otras palabras y cosas con las que guarda relación.*

Ignacio Gómez de Liaño

El libro está dirigido a quien experimenta el acto de leer cotidianamente y lo entiende como fundamento para promover la lectura. Su contenido se estructura con cápsulas temáticas que exponen ensayos breves, propuestas, teorías, conceptos, recomendaciones y fundamentos basados en la investigación, vivencias en la promoción de la lectura y en la observación cotidiana de los efectos adversos de no leer, que inciden en el desarrollo emocional e intelectual de niños y jóvenes.

Propone a la lectura como forma de razonar: interrelacionar ideas para obtener conclusiones, como proceso mental generador de pensamiento crítico y creativo, para el desarrollo de la imaginación y la resolución de problemas. Respecto de la relectura, la identifica como el diálogo interminable que conduce a la comprensión de las ideas y sentimientos del autor, que permite replantear nuestro sistema de creencias.

Si cada época determina una forma de leer, lo mismo ocurre con la promoción de la lectura. En los tiempos actuales, los procesos inherentes al acto lector como imaginar, analizar, sintetizar, estructurar y expresar ideas y emociones están condicionados por las nuevas tecnologías de la información y comunicación: videojuegos, redes sociales, inteligencia artificial, que invaden facultades sustantivas del ser humano y modifican el funcionamiento del cerebro. La inteligencia artificial muestra su predominio, con la



tentación de delegar en ella el control del razonamiento. Por ello el eje de cualquier acción lectora debe tener como centro la observación del mundo y de sí mismo, que supedite la acción a la reflexión profunda.

Existen niveles en la promoción de la lectura, desde las formas simples de quien lee y comenta el contenido, o del maestro que enseña técnicas para abordar los textos de acuerdo con su naturaleza emocional o racional: literarios, técnicos o científicos, y finalmente aquellos que obedeciendo a una vocación se preparan para promoverla, revisando la literatura sobre el tema y formándose en la acción: impartiendo talleres, asesorías, conversatorios y elaborando proyectos.

Se propone que la piedra angular de un programa de esta naturaleza sea la profesionalización del promotor con acciones concretas: la creación de **la biblioteca para el fomento de la lectura** con evidencias de lectores y promotores, y el establecimiento de un colegiado con personas que han hecho de la inducción a la lectura una manera de congraciarse con el mundo y su consciencia. Es bajo este principio que se comparte el contenido de la obra para futuros trabajos de colaboración e intercambio.



La palabra es el hombre mismo. Estamos hechos de palabras. Ellas son nuestra única realidad o, al menos, el único testimonio de nuestra realidad. No hay pensamiento sin lenguaje, ni tampoco objeto de conocimiento: lo primero que hace el hombre, frente a una realidad desconocida es nombrarla, bautizarla. Lo que ignoramos es lo innombrado. Todo aprendizaje principia como enseñanza de los verdaderos nombres de las cosas y termina con la revelación de la palabra —llave que nos abrirá las puertas del saber. O con la confesión de ignorancia: el silencio.

Octavio Paz

En el momento en el que hacemos uso de la palabra, hacemos uso de un instrumento simultáneamente emotivo e intelectual. Las palabras contienen ideas y emociones. Por esto no existe ninguna prosa, ni la más rígidamente científica, que no manifieste alguna esencia emotiva; por esto no existen tampoco exclamaciones, ni siquiera las más abstractamente emotivas, que no permitan inferir al menos el esbozo de una idea.

Ricardo Reis



EL CONTEXTO SOCIAL

1

LA LECTURA COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

“La lectura y la escritura son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica le dan nuevos sentidos a estos verbos”: Emilia Ferreira. Las formas de leer varían de acuerdo con las características de las sociedades. La lectura actual se condiciona por el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación: videojuegos, redes sociales o inteligencia artificial, que acaparan el uso del tiempo de los seres humanos, y provoca un reacomodo en las funciones del cerebro que activa zonas relacionadas con la apropiación de información dispersa y superficial, en deterioro de áreas que promueven la lectura profunda, necesaria para el razonamiento analítico, que forma lectores críticos y creativos.

2

CONECTAR CON TODO Y CON NADA

*No es la inteligencia artificial lo que me preocupa,
es la estupidez humana.*

Neil Jacobstein



Las sociedades cambian de manera permanente, pero hay tiempos en que las alteraciones son abruptas y trastocan el estado de las cosas, dejando obsoletas a las instituciones sociales, en nuestro caso a las responsables de atender la educación y los procesos lecto-escritores. La pandemia que provocó el COVID-19, las enfermedades mentales que florecieron con el encierro, la irrupción de los videojuegos, redes sociales y la inteligencia artificial, están provocando un efecto decadente en las sociedades. El pri-

mer síntoma fue el debilitamiento de los valores que sostienen las relaciones entre las personas. Las redes sociales establecieron un modelo de convivencia basado en el uso de medios digitales y virtuales capaces de transmitir cantidades inconmensurables de datos que, como una especie de imán, atrajo el interés colectivo y cambió el formato tradicional de la comunicación humana. Se volvió atractivo saber poco de mucho, y se acepta cualquier información como válida. Esa ansiedad por conectarse o por estar desconectado, dio paso al pensamiento frívolo, superficial, disperso. Se pierde el interés por profundizar en las ideas a través de la lectura analítica que exige abstracción y concentración y entender metodológicamente la construcción de palabras, conceptos y categorías: la acumulación sistemática del saber. “El mundo parece tener un sentido; pero nosotros no parecemos capaces de descifrarlo completamente”: Salvador de Madariaga y Rojo.



EL ÁMBITO CONCEPTUAL

3

SERES LINGÜÍSTICOS

Percibimos el mundo con los sentidos, le damos forma con palabras que se procesan en nuestra mente como **pensamientos e ideas**, se almacenan en la memoria y sirven como base para la observación, la reflexión y la lectura, que conducen al razonamiento. Con la palabra nos comunicamos para construir a las sociedades y caminar hacia el centro de uno mismo a través del diálogo interior que configura la conciencia, el mecanismo interior que permite conocer los límites entre el bien y el mal como conducta o entre lo falso y verdadero como razonamiento. La palabra en su forma más elevada es la literatura y la poesía que facilitan la comprensión de la lengua y el estudio de la condición humana, espejo del comportamiento de los personajes que refleja nuestra conducta, en lo que sería el principio de la educación emocional. “Todo nuestro conocimiento arranca del sentido, pasa al entendimiento y termina en la razón”: Immanuel Kant.

4

LA LECTURA COMO PROCESO MENTAL

La lectura es una acción que activa las emociones y los sentidos, en esencia, la mente, puesto que se dirige a la comprensión e interpretación de contenidos a partir de realidades o circunstancias, usando la imaginación, contrastando hechos, vivencias, etc. Practicarla cotidianamente es el camino para conformar una estructura de pensamiento propia, pues a través de su práctica habitual, la persona adquiere no solo información o contenidos, sino también un sistema o método de pensamiento y reflexión.

Es un proceso mental, una forma de conocimiento, un sistema para interpretar el mundo. Nadie se vuelve lector de la noche a la mañana, el hábito lector está supedita-



do al tiempo y a la incorporación de la **relectura**, el **uso del diccionario**, la **lectura en voz alta**, la **memorización**, la **reflexión** y la **redacción**. El acto lector es perfecto y propone con la relectura un diálogo interminable que permite profundizar en las ideas y emociones que expresa el autor. Cada relectura posibilita nuevas perspectivas, llegas al texto por diversas vías: el lenguaje, el manejo de los personajes, la estructura de la narración, etcétera.

Leer produce placer y curiosidad, por la sensación de enriquecimiento afectivo e intelectual. En los niños es un proceso inadvertido si se realiza de manera lúdica; en los jóvenes el interés se encuentra al relacionar lo que se lee con la existencia, con los intereses y deseos más recónditos. El inicio lector les produce crisis al no estar acostumbrados a la disciplina de la lectura, pero si logran superarla, con el tiempo se vuelve placer. No hay término medio, se es o no lector. Ser lector es ir al encuentro de uno mismo para observar el mundo desde perspectivas diferentes, apoyado por los escritores cuyas obras pasan a formar parte de la existencia.

5

LA LECTURA COMO RAZONAMIENTO

Se lee con objetivos precisos: el deseo de saber, el entretenimiento o la interpretación del mundo. La mente observa con palabras, procesa, analiza, compara, analiza, deduce ideas y concluye. Razona. Al descifrar signos y comprender significados el lector se apodera de un conocimiento racional y emocional que le sirve de sostén en su cotidiano vivir. “A partir del momento en que se desarrolla la palabra, aparece la personalidad humana”: Pierre Lecomte du Noüy.



6

LO EMOCIONAL Y LO RACIONAL

El ser humano se mueve en dos dimensiones: la emoción y la razón. Lo emocional se relaciona con la creación artística, incluye la literatura y la poesía, que facilitan el estudio de la condición humana, la comprensión del idioma y la gramática. La dimen-

sión racional permite asomarse al ámbito de las ideas mediante el entendimiento de los procesos de investigación científica: la observación, la experimentación, el método y las fuentes. No es lo mismo leer un poema que un texto de corte científico; en el primero predomina el enfoque emocional, en el segundo, lo racional, que tiene como base la filosofía, el lenguaje y las matemáticas. Dos formas diferentes de abordar los textos y de interpretar el mundo. Si somos seres emocionales que pensamos, una visión integral del mundo se armoniza con las dos lecturas.

7

LECTURA, LENGUAJE Y PENSAMIENTO

La lectura desarrolla el lenguaje y este determina el nivel de estructura de pensamiento. La estructura se puede entender como el conjunto de relaciones que le dan cohesión al todo, y el pensamiento como representaciones mentales. Entonces la estructura mental surge de la forma como relacionas lo que piensas, la manera en que haces compatibles ideas y conceptos. Cuando lees desarrollas tu lenguaje, y por consecuencia tu capacidad para entrelazar ideas, lo que se llama razonar. Se lee y razona el texto, la realidad, y el interior de uno. El lenguaje. La palabra en movimiento. Es un sistema de comunicación que utiliza símbolos, sonidos y gestos para transmitir información emocional y racional.

8

LA LECTURA Y EL SABER ACUMULADO

El nivel de comprensión de un texto es proporcional al saber acumulado, adquirido y construido a lo largo del tiempo mediante la lectura. Es como llegar a un lugar conocido en el que te sabes desenvolver, disfrutas lo que hay, convives y recreas tu experiencia porque tienes que compartir y existe interés en descifrar las ideas de otros; por el contrario, si no tienes conocimientos previos, llegar a un lugar desconocido es desconcertante y puede ser un reto adaptarse o causar un sufrimiento que lleve a rechazar lo nuevo.



9

PALABRA E IMAGEN

Los formatos de convivencia convencional y digitales exigen competencias de comunicación oral y escrita para abrirse paso en la vida, incluso para sobrevivir. En la comunicación cotidiana coexiste un modelo híbrido: imagen y palabra, las dos transmite ideas y proponen sentidos narrativos. La imagen representa lo intuitivo y la palabra, lo lógico, se complementan y por ello deben armonizarse, sobre todo ahora que la imagen tiende a someter a la palabra. Entender lo que se lee es necesario para comprender el efecto de las palabras, el conocimiento que revoluciona el ser y guía a la acción. “Si no puedo dibujarlo, es que no lo entiendo”: Albert Einstein.

10

PENSAMIENTO Y LENGUAJE

Sostiene Fernando Savater que “la verdadera educación no solo consiste en enseñar a pensar sino también en aprender a pensar lo que se piensa”, que no es otra cosa que la construcción de la consciencia como mecanismo para encontrar los límites entre el bien y el mal (como conducta) o entre lo correcto e incorrecto (como razonamiento). Es la base para configurar la propia concepción del mundo y surge cuando se relacionan las palabras, los conceptos y las categorías. Para comprender el mundo primero se debe entender el **significado** de las palabras para darle forma a los pensamientos, que luego se convierten en ideas. La capacidad para observar cómo construyes tu conocimiento es uno de los ideales de la educación. Su fundamento es el conocimiento del idioma y la manera en que lo conviertes en lenguaje cuando entras en relación con los demás y caminas hacia ti mismo. Significado. Forma mental que le damos a las cosas para relacionarnos unos con otros por medio de ellas.



11

CONOCIMIENTO Y CONSCIENCIA

Si el ser humano nace a la cultura con la palabra, que le da forma al conocimiento y a la consciencias, que le permite establecer relaciones con los demás y consigo mismo, significa que el mayor conocimiento del idioma promueve la mejor comprensión no solo de lo que piensa y siente el otro, sino el conocimiento del ser interior. Entonces, la calidad de la información, afectiva y racional que reciba la mente, y la manera en que la procese, determinará su estructura senso-racional y, por lo mismo, la calidad de las ideas, pensamientos, imaginación y creatividad.

12

VALORES QUE CONDUCEN

La literatura y la poesía son un compendio que abarca toda la experiencia humana y sirven al lector para reflejarse en el comportamiento de los personajes y reflexionar sobre su propia conducta. La falta de una formación lingüística y literaria provoca un vacío emocional que impide asentar las ideas en un fondo afectivo, en los valores que conducen la existencia y que tienen como principio el ponerse en el lugar del otro, comprenderlo para ayudarlo desde su perspectiva. “Somos peligrosos cuando no somos conscientes de nuestra responsabilidad sobre cómo nos comportamos, pensamos y sentimos”: Marshall B. Rosenberg.

13

EL HÁBITO DE LEER

El hábito es un comportamiento aprendido que se realiza como rutina. Existen los formativos, y se sostienen en el amor al trabajo, la disciplina y el esfuerzo. Desbordan lo técnico y conducen al camino de lo perfectible y la excelencia. La lectura es uno de ellos. El hábito te lleva a la relectura. Entre tú y lo escrito se establece un diálogo hasta llegar al sentido total del mensaje. Sin embargo, cada vez nuestras facultades para desentra-



ñar significados son menores, porque nos alejamos de la palabra como mecanismo para nombrar unidades, procesos y fenómenos. Desdeñamos el hábito de leer y por lo mismo del saber leer, y con ello mermamos nuestra capacidad para razonar e imaginar.

14

LA LECTURA POR PLACER

Los recuerdos producto de la emoción (lo que te impacta, lo que te conmueve), quedan impresos en tu memoria, tal es la experiencia al leer cuando el punto culminante de la narración sacude tu ser, con la sensación de que algo en tu interior está cambiando. En los niños y niñas es un proceso inadvertido porque en su mente no contaminada por estereotipos todo es posible. Contarles cuentos y que él o ella te pidan que lo vuelvas a leer una y otra vez los ubica en el centro de la fantasía y la imaginación, recursos que más adelante como adultos necesitarán para la resolución de conflictos. En los jóvenes sin hábitos lectores, se conduce hacia la narración a través de la toma de consciencia, relacionando su existencia con lo que leen, como un espejo donde puedan reflejarse en los personajes, con sus fortalezas e imperfecciones. Hay un momento de titubeo, crisis o rechazo a la lectura, si logran remontarlo los pone en el camino hacia la palabra, el lenguaje y el conocimiento. Todo joven decide hacia dónde quiere dirigir su vida. O como *Alicia en el país de las maravillas*, si no vas a ningún lado, toma cualquier camino.

15

LA LECTURA Y LOS NIÑOS

Los intereses y valores propios de cada etapa del ser humano determinan la forma de llevar a cabo el fomento de la lectura. Una niña o un niño no leerán en función de la utilidad que el relato pueda reportarles, lo harán por el efecto que le produce la revelación de un mundo maravilloso en el que todo puede suceder. Por ello, aun antes de aprender a leer pueden aprender a escuchar, a seguir paso a paso una historia posible, realista o imaginaria, que lejos de aislarlos del mundo les sirvan para comprenderlo.



Cuando tratan de repetir un cuento, confundiendo una historia con otra e intercambiando personajes, inician su desarrollo intelectual y emocional fundado en los libros, que la o lo llevarán más temprano que tarde a entender la unidad, el tema, la trama y el sentido de las narraciones, con ello estará decidiendo no solo la actitud que mantendrá ante los libros sino, en gran parte, su futura forma de ver, sentir o entender las cosas.

16

HACIA UNA TEORÍA DEL PORQUÉ LEER

1. La literatura sirve para pensar con claridad y sentir con intensidad. 2. Los niños significan la lectura porque encuentran en ella lo que necesitan: la fantasía. 3. Leyendo se aprende a reflexionar; redactando, a ordenar las ideas. 4. Existen dos tipos de lecturas: las afectivas y las racionales. Las primeras se encuentran en la religión y el arte, las segundas en las matemáticas, el lenguaje y la filosofía. 5. Una lectura le habla a la razón, la otra al corazón: las dos forman las estructuras senso-rationales, las visiones propias del mundo. 6. En un texto hay una idea central que sirve como eje unificador de las ideas secundarias que se desarrollan en cada párrafo, capítulo o estrofa. 7. Leer es una forma de conocimiento que conforma estructuras mentales útiles para comprender la realidad y desentrañar sus significados.

17

LA NARRACIÓN

El mundo se explica con palabras. La literatura es la expresión más alta de la palabra. Literatura es sinónimo de narración. Los seres humanos son narrativos por excelencia, en todo momento, en cualquier escenario, están contando algo. El tiempo de vida tiene sus propios ritmos, existe un antes y un después cuando algo trastoca la vida cotidiana y la marca, posiblemente, para siempre. La vida personal es una narración. Quien tiene capacidad narrativa puede mostrarse con mayor facilidad ante los demás y compartir lo que sabe: siempre didáctico y siempre explicando. Narración: secuencia



o serie de acciones o hechos, reales o imaginarios que les suceden a personajes en un tiempo determinado y que alteran el ritmo de su cotidianidad.

18

INTERÉS Y CURIOSIDAD

La palabra interés proviene del latín *interesse* (importar), lo que importa tiene valor para alguien que desea apropiarse de ello, que tiene interés en ello, y se relaciona con la curiosidad, que es una actitud que nos lleva a buscar, a conocer, a averiguar. “El público tiene una curiosidad insaciable de saberlo todo, excepto lo que vale la pena conocer”: Óscar Wilde.

19

IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

Existe en el ser humano la necesidad de manifestar lo que piensa y siente, experimentar, dentro de lo más profundo de su ser, las fuerzas y los impulsos más vitales de su existencia para reafirmarse como persona o para sobrevivir. El punto culminante de estos procesos es la creatividad, producto del ordenamiento de las ideas, los pensamientos y la imaginación por medio de la palabra. Por ello, el eje de cualquier proceso educativo debería ser el desarrollo de la imaginación. “El que tiene imaginación sin instrucción tiene alas sin pies”: Joseph Joubert.

20

CULTURA

Una forma de entender el concepto de cultura es definirla como el conocimiento que ha marcado el devenir del mundo en la ciencia y en el arte. Una persona es culta cuando contextualiza un tema particular en una visión amplia del mundo y proyecta sus opiniones hacia el futuro para resolver una situación que existe, adelantarse a un conflicto por venir, o simplemente como un ejercicio de observación para interpretar el mundo que tiene enfrente.



LA LITERATURA COMO UNA REVELACIÓN

21

LITERATURA

La literatura permite observar la conducta humana desde diversas perspectivas, al leer obras literarias conocemos los límites entre el bien y el mal, entre lo falso y lo verdadero; la existencia moviéndose en dos planos, el que sirve para relacionarnos de manera directa con los demás y obedece a la lógica del conocimiento científico, y el lado oculto donde permanecen embotadas gran parte de las frustraciones entrelazadas con el instinto, detenidas por las normas morales que sostienen a las civilizaciones, las religiones en forma de mandamientos: no matar, no robar, no desear la mujer de tu prójimo, etcétera. Leyendo novelas, cuentos y poemas aprendemos a querer y a ser solidarios, pero también a ser desconfiados y perspicaces; a mantener la inocencia del niño para conmoverse ante una flor o un amanecer; pero también a asumir el coraje para enfrentar las pesadillas que surgen en lugares y momentos inesperados, investidas en ocasiones en las figuras más inocentes. De una buena historia se emerge vital, porque lo que se enriquece en esencia es el espíritu. Como la vida, el camino de la literatura es largo; por ello, entre más pronto empezamos, mejor; postergar el viaje de la lectura deviene mediocridad, frivolidad, frase común, hastío y aburrimiento. “La literatura es un tipo de expresión artística que se vale del uso del lenguaje oral o escrito. El autor hace un uso estético de la palabra a fin de expresar una idea, sentimiento, experiencia o historia (real o ficticia), de manera no convencional”: Enciclopedia Significados.



22

22

PARA QUÉ LEER NOVELAS Y CUENTOS

Leer novelas, cuentos y poesía sirve al lector para conocerse a sí mismo y para comprender la naturaleza humana: los mecanismos internos que conducen al heroísmo,

la generosidad, la virtud, el egoísmo, la traición o la deslealtad. Hermana espiritualmente. Por los siglos de los siglos, los lectores del mundo seguirán cabalgando y enfrentando los molinos de viento con el ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha y su fiel escudero Sancho Panza. O navegando hasta escuchar el canto de las sirenas con Odiseo, el hombre de las mil respuestas. O desdeñando con Aquiles, el de los pies ligeros, la profecía de su caballo Janto que le vaticina la proximidad de la muerte. O luchando consigo mismo con Hamlet, a sabiendas de que la cuestión está en el *ser o no ser*. O seguirán con Dante escuchando a Virgilio, quien señala que a los indecisos no los quieren ni en el Cielo ni en el Infierno, “porque no fueron rebeldes ni fieles a Dios, sino que sólo vivieron para sí”. O leyendo en la *Biblia* la misma sentencia con otras palabras “Que sea tu decir sí o que sea tu decir no, porque a los tibios los escupo de mi boca”.

23

LA LITERATURA, PUENTE DE COMUNICACIÓN

La literatura, al paso del tiempo, refuerza su mensaje con la huella que van dejando los lectores del mundo. Promueve una hermandad espiritual que integra a los hombres y cumple de ese modo otra función del arte: ser puente de comunicación. En cada relectura, el lector entra en un proceso creativo, y al encontrar el camino para que su mente se dispare hacia la imaginación, alcanza las lindes de la libertad, porque como dijo el poeta Yang Chu en el siglo III d.C., “lo que la mente quiere es ser libre, y la prohibición a esta libertad se llama obstrucción a la naturaleza”.



24

LA LITERATURA CONTIENE UNA VERDAD

Las obras de arte no valen por su estructura perfecta, valen por lo que expresan de manera irrepetible, insustituible e imprescindible, por eso ciertas novelas marcan principios y fines, lo que da paso a las corrientes artísticas. Los creadores siempre están a la

búsqueda de algo, trastocando modelos, estableciendo nuevas reglas, por eso muchos de ellos son incomprendidos en su época. La literatura como arte contiene una verdad, y ayuda a cada uno de los lectores a buscar la suya.

“Algún día en cualquier parte, en cualquier lugar, indefectiblemente te encontrarás a ti mismo, y ésa, sólo ésa, puede ser la más feliz o la más amarga de tus horas”: Pablo Neruda.

“Cualquier destino, por largo y complicado que sea, consta en realidad de un solo momento: el momento en que el hombre sabe para siempre quién es”: Jorge Luis Borges.

25

LO QUE SE DESEA SER

Cuando la confusión y el desorden se hacen patentes en el individuo y en las colectividades aparece el arte como entidad ordenadora. Le da sentido a la sinrazón, puesto que la obra de arte se ubica en un ámbito de equilibrio entre el mundo y el espectador. Las grandes obras literarias surgen cuando las sociedades entran en decadencia, porque muestran lo que se desea ser en rechazo a lo que se es. Nos identificamos con el solitario pescador de *El viejo y el mar*, que al atrapar el enorme pez se devuelve a sí mismo y de paso recupera la estima de la comunidad; o en cada relectura soñamos con la heroína de *Orgullo y prejuicio*, joven e inteligente lectora que resuelve su destino en un mundo dominado por hombres.

“El viejo era flaco y desgarrado, con arrugas profundas en la parte posterior del cuello. Las pardas manchas del benigno cáncer de la piel que el sol produce con sus reflejos en el mar tropical estaban en sus mejillas. Esas pecas corrían por los lados de su cara hasta bastante abajo y sus manos tenían las hondas cicatrices que causa la manipulación de las cuerdas cuando sujetan los grandes peces. Pero ninguna de estas cicatrices era reciente. Eran tan viejas como las erosiones de un árido desierto. Todo en él era viejo, salvo sus ojos; y estos tenían el color mismo del mar y eran alegres e invictos”: Ernest Hemingway. *El viejo y el mar*.



LOS SECRETOS INFINITOS

Cada cuento, novela o poema penetra en la mente del lector conforme devela sus secretos. En el arte son infinitos, por ello siempre queda pendiente una lectura adicional, en la novena lectura se encuentran mensajes no percibidos en la octava. La reflexión, la abstracción y el ensimismamiento experimentados en cada lectura son procesos que se traslapan y permiten el encuentro con la obra en su calidad de arte, pues al conjuntarse razones y sentimientos, da paso a la contemplación, la elevación más intensa del alma. Quien se encuentra a sí mismo en cada lectura descubre facetas desconocidas de su carácter y el de personas cercanas; entonces, a manera de descorrer un velo, ubica los hechos y personajes en su real dimensión y aprende a discernir entre querer, respetar o admirar; en esencia, comienza a entender la condición humana y con ello inicia el camino hacia el manejo de sus sentimientos. Comprende también la idea del tiempo humano marcado por los azares del destino y el comportamiento individual y cómo con el propio accionar se puede acondicionar el sentido de la vida. Además, el tiempo determina la visión del mundo, a su paso nutre la existencia con más información y nuevas experiencias; de esta manera, la perspectiva temporal con que se aborde cada relectura será diferente y siempre existirá la posibilidad de encontrar, cada vez, algo más.

EL ALMA DE LOS PERSONAJES

Cada relectura disecciona, escudriña de manera minuciosa y detallada el alma de los personajes, permite conocer los motivos más profundos que les impulsan a actuar, en ocasiones de manera contradictoria. Se aprende con su práctica que la condición humana es inescrutable; siempre movida por los mismos resortes: el amor, el odio, la traición, la venganza, el deseo de poder. El lector se realiza o se encuentra consigo mismo en la interacción con los personajes y experimenta emociones difíciles de encontrar en lo cotidiano.



28

EL EFECTO CATÁRTICO

El arte, en todas sus expresiones, comprende mundos mágicos que se pueden visitar o habitar cuantas veces se quiera. El diálogo establecido con las obras lleva al encuentro de significados al regresar a ellas una y otra vez, esperando descubrir en el siguiente encuentro algo que permanecía extraviado en el inconsciente o en la razón. He ahí el sentido de la relectura que, en forma de hechizo lleva a leer una y otra vez determinada novela, cuento o poema, sin saber exactamente por qué y provoca estremecimiento; se siente que el escritor la hizo de manera deliberada para ti, a la medida de tus deseos ocultos, a la revelación de quien realmente eres, y no de quien pretendes ser, atrapado(a) en la atroz realidad.

29

VERDADES ETERNAS

La literatura clásica posee verdades inmutables que, a pesar del tiempo, se siguen leyendo con igual o mayor intensidad de la que pusieron sus primeros lectores, porque si bien su creación responde a situaciones particulares, su carga de significados supera su propia circunstancia. Sucede así porque cumple con la primera regla del arte que no busca comprobar nada, sino hacer la historia verosímil, por más estrambótica que pudiera parecer. Nadie, con el mezquino argumento de que los equinos no hablan, pone en tela de juicio el mensaje de *Janto*, el caballo de Aquiles, cuando le advierte a su amo que no vaya al encuentro de su muerte. Los lectores esperan en cada relectura que el héroe cumpla su destino; no le es dado retroceder, porque si se arrepiente se derrumba como mito y de paso aniquila las expectativas del lector.

“Y Janto, el corcel de ligeros cascos, bajó la cabeza —sus crines cayendo en torno de la extremidad del yugo llegaban al suelo,— y habiéndole dotado de voz Juno, la diosa de los niveos brazos, respondió de esta manera: ‘Hoy te salvaremos aun, impetuoso Aquiles; pero está cercano el día de tu muerte, y los culpables no seremos nosotros, sino un dios poderoso y el hado cruel’...” *La Ilíada*, canto XIX.



30

LA VIDA, UNA LARGA AVENTURA

La literatura rompe los moldes de lo cotidiano y con ello desborda la imaginación; presenta el mundo desde otras perspectivas; enseña que todo es posible y que la vida es un eterno desafío, una larga aventura. Botas de siete leguas, caballos que hablan, magas que convierten a los hombres en cerdos, locos que quieren arreglar el mundo, hombres que amanecen convertidos en horripilantes insectos, rompimientos de encantos a las doce de la noche, besos que rompen hechizos, lobos malos que engañan a niñas desobedientes, fantasmas que exigen venganza, niñas que recorren países maravillosos. “Al despertar Gregorio Samsa de un sueño agitado, se encontró sobre su cama convertido en un horrible insecto. Estaba acostado sobre su espalda, y esta era dura como un caparazón. Al levantar un poco la cabeza pudo ver su vientre curvo, oscuro, dividido en partes rígidas y arqueadas. Sobre esas protuberancias a duras penas podía sostenerse el cubrecama, que estaba a punto de resbalar al suelo. Tenía muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su cuerpo, y se agitaban con desesperación ante sus ojos: ¿Qué me ocurrió?, pensó”: Franz Kafka. *La metamorfosis*.

31

LEER CUENTOS

Los cuentos son narraciones cortas alrededor de un suceso que separa la existencia de los personajes en un antes y un después. Quizá es en este género donde resalta con mayor nitidez la naturaleza dual de los seres humanos: la lucha entre el bien y el mal a partir de los defectos y virtudes morales que conducen la existencia. Probablemente el fin más alto del cuento sea mostrar al lector las luces y las sombras, el destello claroscuro de la existencia que determina el pensamiento y las acciones, el destino de las mujeres y los hombres. “Sobre su cabello sintió que caían gruesas gotas, como de lágrimas. —¿Lloras, Ignacio? Lo hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? Pero nunca hizo usted nada por ella. Nos pagó siempre mal. Parece que en lugar de



cariño, le hubiéramos retacado el cuerpo de maldad. ¿Y ya ve? Ahora lo han herido. ¿Qué pasó con sus amigos? Los mataron a todos. Pero ellos no tenían a nadie. Ellos bien hubieran podido decir: ‘No tenemos a quién darle nuestra lástima’. ¿Pero usted, Ignacio?” Juan Rulfo. No oyes ladrar a los perros.

32

LEER NOVELAS

La lectura de novelas se aborda desde dos perspectivas: la sociológica y la psicológica. Sin ofrecer una certeza histórica, pues no deja de ser una ficción, este género ofrece el contexto, el antes y el después del devenir histórico que determinan los rumbos de las sociedades. Psicológicamente, la novela permite conocer lo impredecible del ser humano, la conducta basada en razones íntimas, pasiones y flaquezas, que conducen a las peores aberraciones o a las mejores proezas. Los sentimientos son universales, pero los comportamientos, particulares, y permiten al lector, a través de los personajes, escudriñar su interior, para consolidar su conciencia a través del conocimiento del bien y del mal, a partir de sus propios valores. “El verdadero protagonista de un relato o de una novela es una idea y no una persona”: Philip K. Dick.

33

EL PRINCIPITO

El Principito de Antoine de Saint-Exupéry es una novela de culto para quien desee entender los mecanismos interiores del niño o la niña para percibir la realidad que se va presentando a sus ojos y cómo una sociedad consumista conduce a la enajenación, a la pérdida del sentido de la vida, dando como resultado adultos cercados por preocupaciones materiales y enfermedades mentales, incapaces de escuchar a los niños. El niño de ahora es el adulto de mañana, sostiene la sentencia: “Infancia es destino”, y es



el hilo conductor de la novela que da la primera clave de su lectura en la dedicatoria: “Todas las personas mayores primero fueron niños (pero pocos lo recuerdan)”. La narración se apuntala con frases que ya pertenecen al imaginario colectivo:

“Si alguien ama a una flor y no existe más que un solo ejemplar en millones y millones de estrellas, esto es motivo suficiente para que ese alguien se sienta feliz”.

“He aquí mi secreto. Es muy sencillo. Consiste en que no se ve bien sino con el corazón, pues lo esencial es invisible para los ojos”.

“Entonces te juzgarás a ti mismo —le respondió el rey—. Lo cual es aún más difícil que juzgar a los demás, y si logras juzgarte bien, serás un verdadero sabio”.

34

PARA LEER *DON QUIJOTE*

El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra, posee una verdad universal tal, que a cuatrocientos años de su primera edición, se sigue leyendo con la misma fruición. Don Quijote físicamente es desgarbado, pero espiritualmente bello, y este tipo de belleza trasciende a la física, la cual es consumida por los años. Si la realidad está rodeada de signos, convenciones que aceptamos y que conforman nuestra realidad histórica, el Quijote, nacido como una realidad fabulada, se incorpora al imaginario colectivo, a la realidad histórica, porque su carga simbólica es necesaria para que el ser humano sobrelleve su existencia monótona, llena de lugares comunes, siempre manipulada por la moda, y supere ese vacío existencial que una sociedad individualista y competitiva impone. Necesitamos al Quijote para confirmar nuestra fe en la humanidad; es decir, en nosotros mismos y para sostener el valor universal del idealismo. “En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor”.



35

POR QUÉ LEER POEMAS

“Un poema es la expresión de una idea en palabras a través de las emociones”: Fernando Pessoa. Lo que rige al poema es una idea que se expresa con palabras, las que permiten comprender con claridad las emociones y les dan forma con imágenes construidas por medio de metáforas, consistentes en “usar las palabras con sentido distinto del que tienen propiamente, pero que guarda con éste una relación descubierta por la imaginación”: María Moliner. El poema produce un reflejo estético porque la emoción contiene ya un ingrediente de belleza al provenir del espíritu. “Y yo me siento hueco de pasión y de música. Loco reloj que canta muertas horas antiguas”: Federico García Lorca.

36

POESÍA Y EXPERIENCIA DE VIDA

Memorizar un poema y repetirlo una y otra vez facilita la identificación del campo semántico: el conjunto de palabras que lo sostienen. Leer y releer un poema permite encontrar la conexión de las ideas entre las estrofas, comprender la idea principal y llegar al tema. Leer el poema yendo del todo a las partes y de las partes al todo, contribuye a la comprensión lectora y permite redactar un comentario a partir de una idea que surge de las emociones. La clave está en relacionar lo leído con la experiencia de vida.

37

LOS MOTIVOS DEL CORAZÓN

Hablando del amor, se dice que **el corazón tiene motivos que la razón no entiende**, y también que somos seres emocionales que pensamos, pero que quien debe guiar nuestra existencia es la razón. Entonces, la verdadera lucha en nuestro interior es entre la emoción y la razón y, dependiendo a dónde se incline la balanza, hacia allá se dirigirá nuestra vida. Los griegos lo explicaban con una metáfora: Dionisio/Apolo. El primero, dios del vino, el teatro y la locura; Apolo, la luz de la verdad. “Lo primero que



debemos enseñar a los niños y lo primero que debe practicar la persona que aspira a la libertad es el control de los propios impulsos”: Immanuel Kant.

38

TE PARECES A MI ALMA

Se dice que cada poema es una forma diferente de entender el mundo, sucede también así con las personas; pasa entonces que algunos poemas y personas llegan a quedarse para siempre en el corazón, porque sus visiones o desvaríos son compatibles o complementan los propios. Encuentros y desencuentros producen alegría y tristeza y surge la melancolía, cuando alguien se queda pensando en nada, ido, sin saber qué hacer... y suspira... “Como todas las cosas están llenas de mi alma emerges de las cosas llenas del alma mía. Mariposa de sueño, te pareces a mi alma y te pareces a la palabra melancolía”: Pablo Neruda.

39

ACUÉRDATE DE ABRIL, RECUERDA

La palabra recordar viene del latín *recordari* formada de *re* (de nuevo) y *cordis* (corazón). Recordar quiere decir mucho más que tener a alguien presente en la memoria. Significa **volver a pasar por el corazón**. Si tú le dices a una persona que la estás recordando, significa que la estás volviendo a pasar por tu corazón. La palabra acordar tiene una etimología similar. Viene del latín *accordare*, de *a* (proximidad) y *cordis*, corazón. Es decir, unir los corazones. “Acuérdate de abril, recuerda la limpia palidez de sus mañanas, no sea que el invierno vuelva y el frío te desgarre el alma”: Amaury Pérez.

“Acordar significa una acción espontánea de la memoria. Recordar supone propósito, intención, esfuerzo. Nos acordamos de lo que menos nos interesa. Muchas veces no conseguimos recordar lo que más nos importa. El hombre dichoso no se acuerda de nada. Tiene hartío con el presente. El que cae en la desgracia lo recueda todo. Su vida es el pasado”: Roque Barcia.



EL ARTE DE ORDENAR IDEAS

40

LEER Y ESCRIBIR

Escribir es transmitir de manera ordenada razones y sentimientos a partir de una idea. La trascendencia del escrito estará, en gran parte, determinada por la calidad de la lectura. La relectura lleva tarde o temprano a descubrir el estilo del escritor, la peculiar manera en que utiliza el lenguaje para describir procesos, personajes, lugares, paisajes, situaciones o crear imágenes a partir de metáforas, que serán la base para encontrar un estilo propio. La clave está en armonizar el sentido lector con el acto creativo de escribir para llegar a un acuerdo. Se gana cuando después de varias relecturas el lector se detiene y observa el mundo de otra manera, con alegría. El arte desemboca en el regocijo. “Escribo, como el que por primera vez se ve las manos, y tiene sed y bebe golondrinas”: Joaquín Vásquez Aguilar.

41

REDACTAR 1

Redactar es el arte de poner por escrito ideas y sentimientos ordenados; por ello, la primera condición para escribir es meditar, reflexionar de manera profunda en lo que se desea expresar hasta tener claridad. Cuando una persona empieza a redactar se da cuenta de sus limitaciones lingüísticas, su incapacidad para estructurar ideas, de su vocabulario limitado, del mal uso de los signos de puntuación. Se recomienda entonces volver a la lectura y realizarla con detenimiento, fijándose no sólo en el contenido sino en cómo el autor da forma al texto: cómo lo inicia, desarrolla y concluye, la manera en que eslabona los párrafos, desarrolla las ideas secundarias a partir de una idea central que sirve como guía. Con la lectura de cada día nace la necesidad de plasmar de manera escrita las ideas y los sentimientos. Es este proceso en el que la cantidad



de información que se absorbe y procesa da paso a la calidad de los pensamientos. Al inicio, redactar se vuelve un reto, puesto que se ingresa a un ámbito que se rige por la gramática a la que se llega también, precisamente, con la lectura cotidiana. Leyendo autores selectos se conocen estilos diferentes del buen escribir, del arte de decir, de expresarse con corrección y belleza.

42

REDACTAR 2

1. Es el arte de ordenar y jerarquizar ideas y emociones por escrito. 2. Es desarrollar una idea principal, central o hipótesis a través de ideas secundarias por medio de párrafos, estrofas o capítulos. 3. El texto se configura con una introducción, el desarrollo o cuerpo del texto y una idea final como conclusión o valoración de lo propuesto. 4. Todo escrito tiene una forma y un contenido, la forma se relaciona con la estructura y el contenido con el mensaje. 5. La redacción tiene una relación directa con el nivel de lectura, la capacidad para abordar textos de diferente índole, de acuerdo con su enfoque afectivo o intelectual. 6. Para redactar se necesita pensar de manera analítica buscando todas las conexiones que parten de la idea principal y encontrar los puntos de encuentro. 7. La incapacidad para redactar se deriva de no tener la costumbre de leer cotidianamente o no investigar lo suficiente sobre el tema, lo cual produce la tentación de plagiar ideas de manera literal, parafraseando o encargando a otros la redacción de los propios trabajos.



43

REFLEXIONAR 1

Es la capacidad de abstracción y observación de un fenómeno desde diversas perspectivas, separando las partes que la integran para que, al volverlas a unir, surja un conocimiento que permita comprenderlo mejor. La reflexión tiene como base la calidad del conocimiento mantenido en la memoria, la capacidad de comparar propuestas

diferentes y el deseo de rebelarse contra lo convencional y los estereotipos. La mente se educa para reflexionar y este proceso tiene como base el análisis del significado de las palabras, que en la analogía llevan a entender los conceptos. Se fundamenta también en la habilidad para trasladar el pensamiento a los ámbitos de la imaginación.

Un conocimiento es propio cuando quien lo posee lo puede decir con sus palabras, compararlo con otras ideas y construir pensamientos creativos a partir de la imaginación.

44

REFLEXIONAR 2

Reflexionar se sostiene en el examinar, observar, valorar, ponderar, considerar, conjeturar, sopesar. Con la palabra se reflexiona la información, el conocimiento, la circunstancia, el contexto, la causa y el efecto. Reflexionar es el acto de considerar con la mente las diversas perspectivas de un fenómeno o proceso y la conexión que une la parte con el todo. El que reflexiona se abstrae, deduce, analiza, imagina. Reflexionar es una posibilidad de todos los seres humanos. Es una forma de conocimiento, se establece como estructura mental practicada de manera sistemática a partir del lenguaje; funciona mejor entre más palabras, más puentes mentales, más metáforas para entrelazar e imaginar ideas y desenlaces posibles se ponen en acción. Reflexionan el ajedrecista, el curioso, el investigador, el artista, el innovador, el que resuelve. El sabio medita sobre las miserias e imperfecciones del mundo. El necio se aferra a su verdad. “Cuando veas a un sabio, aprende; cuando veas a un necio, examínate”: Confucio.



45

REFLEXIONAR 3

La reflexión, el acto por el cual pensamos en los procesos, unidades o fenómenos, considerando sus causas, implicaciones y consecuencias, es una característica del ser humano que, si se practica en todo momento, le da coherencia al hablar, al actuar y

al redactar. La reflexión afirma la personalidad al anular la contradicción entre lo que se piensa, dice y hace; por ello, el meditar se asienta en los valores en que se cree y pueden modificarse mediante la reflexión, de acuerdo con los cambios que la persona experimenta a través del tiempo. Un escritor, artista o científico deja legados de su pensamiento y el lector tiene la posibilidad de apoderarse o conocer el alcance personal y social de hechos concretos e incorporar ese saber a su propio conocimiento, lo cual lo lleva a meditar en su propio sentido de vida. El reflexionar está íntimamente ligado con el habla, se afirma que la mejor palabra es la que no se dice porque al final de cuentas nos hacemos prisioneros de lo que decimos si las palabras fueron vertidas sin previa reflexión. “Cuida tus pensamientos porque se volverán palabras; cuida tus palabras porque se volverán acciones; cuida tus acciones porque se volverán hábitos; cuida tus hábitos porque se convertirán en tu carácter; cuida tu carácter porque se convertirá en tu destino”: Lao-Tsé.

46

MEMORIA 1

La capacidad de retener y reproducir en la mente ideas o impresiones adquiridas no debe verse como un fin sino como un medio, como un apoyo al proceso de comprensión. Así, quien retiene más información es capaz de desarrollar ideas complejas y, por lo mismo, mejorar sensiblemente su forma de estructurar pensamientos, de expresar sus ideas de manera oral o por escrito. Ejercitar la memoria la fortalece. Las posibilidades de resolver y articular respuestas a una situación, problema o conflicto de mejor manera serán mayores si mantiene con claridad en la memoria: datos, fechas, nombres de personajes, hechos y procesos. Se recomienda ejercitar la memoria con poemas o fragmentos de cuentos o novelas, porque además de fortalecerla la mantiene en un ámbito lingüístico que probablemente conduzca al diccionario para disipar dudas que van surgiendo por el contacto permanente con las palabras.



47

MEMORIA 2

La imaginación tiene como base la información procesada y retenida en la memoria de largo plazo. Aprender de manera sistemática es una forma de memorización. Guardar datos, fechas, procesos, personajes, etapas, facilita el pensamiento analógico, la interconexión entre diversas fuentes para observar fenómenos desde ángulos diversos. La base de la memorización es el conocimiento del idioma para almacenar con claridad palabras y conceptos, para su posterior enlace. Una de las formas más exquisitas para desarrollar la memoria es a través de poemas: hacerlo te introduce de lleno a un ámbito lingüístico, a la belleza del idioma, del estilo, a la unidad, a la forma y al mensaje. La memorización de un poema te lleva a la estructura de pensamiento, hacerla un hábito lo vuelve conocimiento y por lo mismo estructura mental, que es la base de la memoria.

48

EL DICCIONARIO 1

Los diccionarios reúnen las palabras que integran los idiomas, como unidades del lenguaje que contienen diversos significados y cuyo conocimiento permite la elaboración de pensamientos complejos. En la medida que se indaga sobre una palabra, surge una serie de matices de acuerdo con los contextos en que es empleada una frase. Además, una palabra puede ser usada en sentido literal o figurado. Cobran relevancia también cuando se conoce su sinónimo: significación parecida (belleza-hermosura); su antónimo: palabras que expresan ideas opuestas (hermoso-feo); su parónimo, palabras de pronunciación o escritura parecida, pero con significado diferente (casa-caza), y su homónimo: idénticas en su forma y sonido pero con significado diferente (coma, verbo comer/ coma signo de puntuación/ el coma, estado profundo de inconsciencia).

Literal: que ocurre tal y como lo estamos verbalizando en un sentido no metafórico. Libro. Conjunto de hojas manuscritas o impresas, de igual tamaño, cosidas y encua-



dernadas juntas de modo que formen un volumen ordenado para la lectura. Figurado: lo que se refiere a algo sin nombrarlo directamente. “Un libro tiene que ser el hacha que rompa nuestra mar congelada”: Franz Kafka.

49

EL DICCIONARIO 2

Descuidar el uso del diccionario puede llevar a una deficiente comprensión lectora. En el niño, porque nadie le ha inculcado la esencia de esta herramienta; en el joven y el adulto, porque suponen el significado de las palabras que usualmente utilizan en la conversación cotidiana. El desarrollo del lenguaje está fuertemente ligado al uso del diccionario, a la comprensión del significado de las palabras y sus diversas acepciones de acuerdo con el contexto de la frase y el párrafo en que se encuentren, al valorarlas desde su perspectiva literal o figurada: no es lo mismo decir “tengo la dicha de conocerlo”, que “no la sal sino el tiempo, no la sombra sino el paso desnudo de la dicha” como expresaba Pablo Neruda. O la dicha entendida como un estado de ánimo agradable y satisfactorio “te deseo este año dicha y prosperidad”, o como fortuna y buena suerte “la dicha de tener un hijo”.

50

EL DICCIONARIO 3

En la medida en que la persona crece, sus necesidades de comunicación son mayores porque necesita más información y conocimientos para aprehender el mundo que se le va presentando intelectual y emocionalmente. Conocer más palabras permite tener una mayor capacidad para observar el entorno, analizar textos y dialogar con uno mismo. El caso contrario sucede cuando se crece biológicamente y el nivel de vocabulario queda estancado, lo que restringe las capacidades de integración a la sociedad y dificulta la comunicación basada en razones y argumentos. “Toro (del latín *Taurus*): M. Animal cuadrúpedo, corpulento, rumiante, que muge, con cuernos o astas grandes



en la testa, de miembros fornidos y nervudos, uña hendida, piel dura y peluda, ojos grandes y encendidos, cola larga y al remate cerdosa que suele echarse sobre el lomo, y lengua muy áspera con la cual corta los tallos de la hierva que pace. Es un animal muy feroz, principalmente cuando se le irrita; pero castrado y amansado, se domestica y sirve para las labores y trabajos del campo, y entonces se llama buey”. Diccionario.

51

TEXTO

1. En todo texto existe un tema, una idea principal, ideas secundarias y un campo semántico. 2. La idea principal, central o hipótesis se argumenta con ideas secundarias, en párrafos o capítulos. 3. El diálogo con el autor o con uno mismo sucede a partir de la forma y contenido del texto. El diálogo interminable se llama relectura. 4. Se busca la armonía o la discordancia entre los párrafos. 5. El texto tiene una introducción, un desarrollo y una conclusión. 6. En la introducción se establece la propuesta, se desarrolla en el llamado cuerpo del texto; la conclusión o idea final, es la valoración de la propuesta a partir de cómo el autor desarrolló, construyó o profundizó la idea. 7. La lectura analítica, metodológica o crítica, estés o no de acuerdo con el autor, debe modificar tu concepción del mundo.

52

LECTURA EN VOZ ALTA

La lectura en voz alta introduce de lleno en la atmósfera de la narración. Los signos de puntuación deben ser la guía para crear la atmósfera de la historia y para dar vida a los personajes. La modulación de la voz, pasar de un tono a otro, estará en función del tipo de personaje y servirá para resaltar los sentimientos o estados de ánimo. De igual modo, el ritmo de la lectura, las pausas, servirán para enfatizar ciertos momentos clave de la historia.



La lectura en voz alta es un indicador de la calidad de la lectura, el respetar los signos de puntuación, la entonación, los énfasis, los silencios, muestran al buen lector y lo ubican en el camino de la redacción; en caso contrario es muy probable que tampoco lea de manera correcta en silencio y que sus niveles de comprensión y redacción también sean deficientes.

La experiencia demuestra que existe una relación estrecha entre la manera de leer en voz alta y la comprensión del texto. Afirma Luis Jaime Cisneros que:

Quien no comprende un texto no es capaz de leerlo en voz alta. Etimológicamente, el verbo latino *legere* tiene varios significados: coger, escoger, cosechar, recoger. Así, en su acepción primera, debemos entender a la lectura como un acto de apropiación que también es selectivo, pues no escogemos todo, sino aquello que nuestra subjetividad desea. Además, este ejercicio no es pasivo, pues para que un individuo recoja y se apropie de algo debe hacerlo de manera activa. La lectura oral es una actividad que requiere una mayor concentración, pues el lector debe demostrar que ha identificado cada letra, cada palabra, cada construcción y ha encontrado un hilo conductor que expresa su unidad.



LA PALABRA, EL DEBATE Y EL AUTOEXAMEN

53

DE LOS TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA

*El principal objetivo de la educación es crear
personas capaces de hacer cosas nuevas,
no repetir lo que otras generaciones han hecho.
El segundo es formar mentes críticas,
con capacidad de verificación,
que no acepten sin más todo lo que se les da.*
Jean Piaget



40

Los talleres proponen que una persona debe ante todo ser culta, entendida la cultura como el cultivo de sí mismo a partir de la lectura y el conocimiento de lo más selecto que ha producido el ser humano en el ámbito de las artes y la ciencia, que derivan en una formación integral que llevan al lector a elegir el tipo de existencia que vislumbra.

Se actúa en ellos con base en las experiencias de vida que conducen hasta el aquí y el ahora, y que preparan para el camino que se presenta en el día a día, en una sociedad donde los cambios son vertiginosos y modifican a cada instante los formatos de convivencia, de información y de comunicación, que aumentan los niveles de incertidumbre y de igual manera, los sentimientos de indefensión.

En el centro del taller están la palabra, el debate y la confrontación consigo mismo. Ahondar en el significado de las palabras a través de sus diversas acepciones de acuerdo con el contexto de las frases y los párrafos, y ubicar el contenido de los documentos, sean científicos o artísticos, en contextos históricos y espaciales específicos,

constituyen la base para la adquisición de una visión del mundo amplia, a partir de observar los procesos desde diversas perspectivas.

Si la decadencia moral de una sociedad es proporcional al deterioro del lenguaje, lo que el taller recupera es la reflexión sobre el uso de las palabras en la vida cotidiana: hogar, escuela, centro laboral o la calle, para redefinir la existencia mediante los valores que la sostienen, pero que al ser analizados muestran que no se tiene claridad en su significado ni cuando se aplican en la relación con los demás.

Se leen, analizan y memorizan poemas, que Fernando Pessoa define como: “La proyección de una idea en palabras a través de las emociones”, se extraen los mensajes que guardan para cada lector a través de la evocación de sus recuerdos (nostalgias) y de sus razones. Dice Pablo Neruda: “Pensar que no la tengo, sentir que la he perdido”. A los poemas se llega por medio del lenguaje, del ritmo que impone la armonía de acuerdo al estilo de cada autor, de la riqueza lingüística, la estructura, la forma que sostiene al contenido. A las novelas y cuentos a través de los personajes, el clímax, la trama, el desenlace y la capacidad narrativa producto del manejo de la técnica e imaginación del escritor, de su magia para recrear la vida.

Los cuentos y novelas y poemas reflejan la condición humana, y al reflejarse en los personajes, el lector se adentra en sí mismo y se examina; después de una relectura emerge transformado, con preguntas que lo empiezan a atosigar, obligándolo a replantear el sentido de su existencia. La literatura como arte permite lecturas sin fin y ofrece otras perspectivas en cada lectura; además, en la medida que crece biológicamente, cambia el sentido de vida del lector, sus vivencias le dan otro enfoque a su mirada. Influye también el lugar donde se lee, no es lo mismo leer *La Odisea* dentro de una casa, que frente al mar. Al final el lector debe preguntarse qué le dejó la lectura.

Los textos que se analizan se relacionan con el estado de la lectura, artículos extraídos de periódicos, revistas, libros o informes de instituciones, que dan cuenta sobre la situación de los niños y jóvenes en la actualidad, o temas que abordan los valores, las virtudes o los defectos morales como la envidia, el respeto, la dignidad, etcétera.



Las discusiones: el escuchar, el exponer y el aprender, se sostienen en dos valores: el respeto y la solidaridad. El respeto como la valoración del intelecto y la sensibilidad del otro y de uno mismo, para construir las relaciones humanas, el establecimiento de puentes y llegar a conclusiones argumentadas. Y la solidaridad como el sentimiento de unidad que promueve el crecimiento colectivo.

EPÍLOGO

La expresión de una idea, un conocimiento, un concepto, una experiencia, una emoción, un acontecimiento o simplemente de datos para uso práctico, se construye mediante un sistema de frases sucesivas atendiendo a un fin. Se trata de un andamiaje en la mente siguiendo la ruta de las palabras, sus conexiones textuales y contextuales, sus significados, sentidos y figuraciones. Un proceso creativo del ser humano capaz de enunciar todo lo que existe, de descifrarlo, reconfigurarlo, recrearlo mediante el lenguaje. Capacidad que se cultiva bebiendo de otras configuraciones discursivas como las obras literarias, poéticas, ensayísticas, científicas o informativas. Cuanto mayor es el bagaje intelectual adquirido por la lectura, la reflexión y el diálogo, mayor la fluidez y consistencia para expresar con palabras los pensamientos esenciales.

Hoy vivimos complejas disparidades económicas, sociales, culturales, ambientales, pero nos centramos en lo que viene a sostener la educación, esto es, el necesario desarrollo del lenguaje frente a la cada vez mayor apropiación de esta capacidad transferida a las tecnologías de información y comunicación. No es grato escuchar a una madre o a un padre de familia referir que su hija, con buenas calificaciones, niegue rotundamente que le guste la clase de español porque es aburrida, y en adelante desacredite cualquier práctica lectora a lo largo de su vida.

El conocimiento se construye mediante fases sucesivas que conducen a un fin. Se forma el andamiaje de la estructura mental siguiendo la ruta de la palabra, el concepto y la categoría. Yendo de lo simple a lo complejo se desborda el llamado estado de la



cuestión y permite proponer creativamente a partir de imaginar. Hay procesos que si se repiten se vuelven hábitos y quedan arraigados en la memoria. Somos lo que procesamos en nuestra mente y luego mandamos a nuestra memoria de largo plazo, ese conocimiento determina nuestra forma de ser, la manera en que resolvemos los conflictos que se nos presentan en el día a día, y determina nuestra actitud, el cómo nos relacionamos con los otros: con qué razonamientos, intereses y valores.





Claves para promover la lectura

Rubén López Roblero

Para su composición tipográfica se emplearon las familias: Linux Libertine regular 12 pts, Acumin Variable Concept 12 pts, Stag medium 12 pts. La primera edición consta de 600 ejemplares, en impresión digital y en papel cultural 90 grs.

Primera edición: agosto 2025



Claves para promover la lectura es el resultado de varios lustros de indagación, teórica y práctica, sobre el significado de leer y las maneras de transmitir esta capacidad que, aunque debería ser la principal tarea de la educación, no se cumple de manera completa y eficaz en las aulas. La revolución que representan las tecnologías de la información, sólo equivalente a la aparición de la escritura y de la imprenta, ha desatado el temor de que la lectura sea relegada. Con ese argumento, Rubén López Roblero establece y analiza conceptos básicos que sirven como punto de partida para profesionalizar la formación de promotores de la lectura, hábito que en palabras del venezolano Fernando Báez, “se pondera como virtud y se rehúye como vicio”.



El editor



Universidad de Ciencias
y Artes de Chiapas